



Հաստատում եմ՝  
ԵՊԼՀ ռեկտոր  
Կ. Հարությունյան

**2019-2020 ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՏԱՐՎԱ ԱՍՊԻՐԱՆՏՈՒՐԱՅԻ  
Ժ.01.07 «ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»  
ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԲՆՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅԱՆ  
ՀԱՐՑԱՇԱՐ**

1. XII-XIII դդ. ասպետական գրականությունը:
2. Միջնադարյան էպիկական գրականությունը:
3. Զ. Չոսերի ստեղծագործությունը: 1 պատմվածքի վերլուծություն:
4. Անգլիական Վերածննդի ընդհանուր բնութագիրը:
5. Շեքսպիրի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը,  
ժամանակագրությունը:
6. Շեքսպիրի պոեզիան: Սոնետների առանձնահատկությունները:
7. Շեքսպիրի կատակերգությունները: 1 կատակերգության վերլուծություն:
8. Շեքսպիրի ողբերգությունները: Հիմնական թեմաները: Ողբերգության  
վերլուծություն՝ ըստ ընտրության:
9. Դանթեի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը:
10. Դանթեի «Աստվածային կատակերգությունը»:
11. Իտալական Վերածննդի ընդհանուր բնութագիրը:
12. Պետրարկայի ստեղծագործությունը:  
Սոնետների առանձնահատկությունները:
13. Բոկասչոյի ստեղծագործությունը: «Դեկամերոն»:  
Ժանրային առանձնահատկությունները: Թեմատիկան:
14. Իսպանական Վերածննդի ընդհանուր բնութագիրը:
15. Սերվանտեսի ստեղծագործությունը:

16. Ֆրանսիական Վերածննդի ընդհանուր բնութագիրը:
17. Ֆ. Վիյոնի ստեղծագործությունը:
18. Ֆ. Ռաբլեի ստեղծագործությունը:
19. Ֆրանսիական կլասիցիզմի գեղագիտությունը:
20. Պ. Կոռնելի ողբերգությունները:
21. Ժ. Ռասինի ստեղծագործությունը:
22. Ժ. Մոլյերի ստեղծագործությունը:
23. Լոպե դե Վեգայի ստեղծագործությունը:
24. Լուսավորությունը Անգլիայում:
25. Դ. Դեֆոյի ստեղծագործությունը:
26. Ջ. Սվիֆտի ստեղծագործությունը:
27. Հ. Ֆիլդինգի ստեղծագործությունը:
28. Անգլիական սենտիմենտալիզմ: Լորենս Ստերնի ստեղծագործությունը:
29. Գերմանական Լուսավորության գեղագիտությունը
30. Լեսինգի ստեղծագործությունը: Ստեղծագործության վերլուծություն՝ ըստ ընտրության:
31. Ֆ. Շիլլերի ստեղծագործությունը:
32. Գյոթեի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը:
33. Գյոթեի պոեզիան:
34. Գյոթե. «Ֆաուստ»-ի վերլուծությունը:
35. Ֆրանսիական Լուսավորչության գեղագիտությունը:
36. Վոլտերի ստեղծագործությունը:
37. Ռուսոյի ստեղծագործությունը:
38. Ֆրանսիական ռոմանտիզմի ընդհանուր բնութագիրը:
39. Ֆրանսիական ռոմանտիկ դրաման:
40. Վ. Հյուգոյի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը:
41. Վ. Հյուգո. «Փարիզի Աստվածամոր տաճարը»:
42. Վ. Հյուգո. «Թշվառները»: Վերլուծություն:
43. Նախառոմանտիզմը Անգլիայում:
44. Ռ. Բըրնսի ստեղծագործությունը:

45. Անգլիական ռոմանտիզմի գեղագիտությունը:
46. Վ. Սկոթի ստեղծագործությունը: Վեպի վերլուծություն՝ ըստ ընտրության:
47. Անգլիական ռոմանտիկական պոեզիայի ընդհանուր բնութագիրը:
48. Լեյքիստների դպրոց: Առանձնահատկությունները:
49. Ջ. Բայրոնի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը:
50. «Չայլդ Հարոլդի ուխտագնացությունը»: Վերլուծությունը:
51. Պ. Բ. Շելլիի ստեղծագործությունը:
52. Գերմանական ռոմանտիզմի գեղագիտությունը:
53. Հ. Հայնեի պոեզիան:
54. Հոֆմանի ստեղծագործությունը:
55. XIX դարի ամերիկյան ռոմանտիզմի գեղագիտությունը:
56. Ու. Ուիթմենի ստեղծագործությունը:
57. XIX դարի անգլիական ռեալիստական վեպը:
58. Չ. Դիքենսի ստեղծագործությունը: Ժամանակագրությունը:
59. Չ. Դիքենս: «Դոմբին և որդին»:
60. Ու. Թեքերեյի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը:
61. Ու. Թեքերեյ: «Սնափառության տոնավաճառ»:
62. Թ. Հարդիի ստեղծագործությունը:
63. Ջ. Գոլստորսիի ստեղծագործությունը:
64. XIX դարի ֆրանսիական ռեալիստական վեպը:
65. Ֆ. Ստենդալի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը:
66. Ֆ. Ստենդալ: «Կարմիրը և սևը»: Վերլուծություն:
67. Օ. դը Բալզակի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը:
68. Օ. դը Բալզակ: «Շագրենի կաշին»:
69. Օ. դը Բալզակ: «Էժենի Գրանդե»:
70. Գ. Ֆլոբերի ստեղծագործությունը:
71. Մոպասանի ստեղծագործությունը:
72. Նատուրալիզմը Ֆրանսիայում:
73. Է. Զոլայի ստեղծագործությունը: Վեպի վերլուծություն՝ ըստ ընտրության:

74. Հաթետիզմը Անգլիայում: Օ. Ուայլդի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը:
75. Օ. Ուայլդ: «Դորիան Գրեյի դիմանկարը»:
76. Ու. Բ. Յեյտսի ստեղծագործությունը:
77. Ֆ.Գ.Լորկայի ստեղծագործությունը:
78. Ֆրանսիական սիմվոլիզմի ընդհանուր բնութագիրը:
79. Պ. Վերլենի, Ա. Ռեմբոյի ստեղծագործությունը:
80. Գ. Ապոլինների ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը:
81. Էքզիստենցիալիզմը Ֆրանսիայում:
82. Ա. Կամյուի ստեղծագործությունը: Ստեղծագործության վերլուծություն՝ ըստ ընտրության:
83. Ժ. Պ. Սարտրի ստեղծագործությունը:  
Պիեսների առանձնահատկությունները:
84. Ֆրանսիական դեկադանսը և մոդեռնիզմը: Ընդհանուր բնութագիրը:
85. Աբսուրդի թատրոնի գեղագիտությունը:
86. Էժեն Իոնեսկոյի ստեղծագործությունը: Պիեսի վերլուծություն՝ ըստ ընտրության:
87. Ս. Բեքեթի ստեղծագործությունը:
88. Մոդեռնիզմը Անգլիայում: Առանձնահատկությունները:
89. Զ. Զոյսի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը:
90. Բ.Բրեխտի «Էպիկական թատրոնի» գեղագիտությունը:
91. XX դարի իտալական ռեալիստական վեպը (Ա. Մորավիա)
92. XX դարի իտալական դրաման (Լ. Պիռանդելլո)
93. XX դարի ամերիկյան դրաման: Ընդհանուր բնութագիրը:
94. Յու. Օ' Նիլի ստեղծագործությունը: Պիեսի վերլուծություն՝ ըստ ընտրության:
95. Թ. Ուիլյամսի ստեղծագործությունը: Պիեսի վերլուծություն՝ ըստ ընտրության:
96. «Կորուսյալ սերնդի» թեման ամերիկյան գրականության մեջ:

97. Է. Հեմինգուեյի ստեղծագործությունը: Վեպի վերլուծություն՝ ըստ ընտրության: Պիեսի վերլուծություն՝ ըստ ընտրության:
98. «Գիտակցության հոսքի» գրականությունը և Ու.Ֆոլքների ստեղծագործությունը: «Շառաչ և ցասում» վեպի վերլուծությունը:
99. Ֆ.Կաֆկայի ստեղծագործությունը: Ստեղծագործության վերլուծություն՝ ըստ ընտրության: Պիեսի վերլուծություն՝ ըստ ընտրության:
100. Թ.Մանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը: Պիեսի վերլուծություն՝ ըստ ընտրության:

Համաշխարհային գրականության  
և մշակույթի ամբիոնի վարիչ՝



բ.գ.թ., պրոֆ. Ն.Խաչատրյան